POSTALES DE LUCHA - REQUERIMIENTOS TECNICOS

ESCENARIO

Disposición: Italiana

Varas requeridas para escenografía: 1 vara para colgado de pantalla

MEDIDAS MÍNIMAS REQUERIDAS DE ESCENARIO

Ancho: 6 metros

Alto: 4 metros

Fondo: 6 metros

Altura de la parrilla: 4.5 metros

REQUERIMIENTOS DE ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA

1 Mesa de aprox. 1.8 x .75 metros

2 sillas

1 cajón con arena sílica (aprox. de 50 x 40 cm)

2 cactus grandes y 3 cactus pequeños (idealmente, no son imprescindibles)

1 pantalla de proyección frontal de 3.8 x 2.4 metros (puede ser provista por la compañía)

DRAPERÍA

Cámara negra

ILUMINACIÓN Y VIDEO

9 elipsoidales de 25-50º

4 elipsoidales de 15-30º

5 Par 64 MFL

Consola: Lanbox LCX (Provista por la compañía)

Circuitos: 24

Varas y puentes: 3 varas eléctricas y 1 puente

Otros: 1 vara para colgado de videoproyector. Contacto directo sobre escenario. Señal DMX en el escenario.

AUDIO

Consola: Indistinta

Canales: 2

Tipo de reproductor: Computadora (provista por la compañía)

Bafles: PA acorde al espacio

Monitores: Sí (idealmente)

Otros: La señal de audio sale desde el escenario

MONTAJE Y DESMONTAJE

Tiempo total de montaje: 6 horas

Tiempo de desmontaje: 2 horas

Obra: Postales de lucha
Compañía: Realidades Asimétricas
Dirección: Daniela Palao e Ignacio Ferreyra

Plano de Iluminación

Símbolo	Descripción	Cantidad
	Elipsoidal 25-50º	9
	Elipsoidal 15-30º	4
	Par 64 MFL	5

